

el viaje **creativo**

VOL II - Avanzado

Entrenamiento, investigación y creación teatral

Del entrenamiento psicofísico a la creación de un espectáculo.



introducción

La técnica no constituye un fin en sí misma. Es el punto de partida desde el que el actor desarrollará su imaginación, ampliará sus recursos expresivos y encontrará una forma personal de crear. El entrenamiento y la investigación avanzaran de manera paralela hasta confluir en un proceso de creación escénica.

Trabajaremos para descubrir un actor más libre, más creativo y más consciente de su propio proceso.

información

Un entrenamiento anual dirigido a actores con experiencia que deseen profundizar en la técnica psicofísica de Michael Chejov y desarrollar su capacidad creadora a través de un proceso continuado de investigación y creación escénica.



Miércoles (19.00-22.00)
Viernes (19:00-21:00)
Septiembre-Junio



La Lavandería Teatro
C/ Magallanes 23
Metro: Quevedo y Canal



Nivel Avanzado
Grupo reducido
(6-8 personas)
Precio: 170€ mes



Reservas e info:
migueldejuanactor@gmail.com

I

Profundizar en la técnica psicofísica de Michael Chejov como base de la creación actoral.

II

Desarrollar un entrenamiento continuado que amplíe la imaginación, la presencia escénica y la disponibilidad corporal.

III

Vivir un proceso completo de creación: del entrenamiento diario al montaje de un espectáculo teatral.

IV

Descubrir herramientas para generar personajes, relaciones y universos escénicos desde la imaginación activa.

V

Estimular la capacidad creadora del actor a través de la improvisación, la investigación y la exploración de nuevos lenguajes expresivos.

VI

Potenciar la autonomía artística para que cada actor encuentre una metodología de trabajo propia.

Cada alumno desarrollará una **investigación personal**. Se propondrán herramientas, estímulos y diferentes metodologías de trabajo, pero será el propio actor quien deberá aprender a generar su propio material creativo. Se trata de descubrir una forma personal de investigar, imaginar y construir.

objetivos del curso

estructura del curso

El curso da un paso más en su evolución. El entrenamiento psicofísico continúa siendo el eje fundamental del trabajo, pero este año incorpora un segundo espacio dedicado íntegramente al desarrollo de la capacidad **creadora del actor**.

El objetivo es que cada intérprete aprenda a generar material propio, descubra su imaginario, amplíe sus recursos expresivos y encuentre una **forma personal de crear**. No se trata únicamente de interpretar personajes, sino de desarrollar actores capaces de **proponer, investigar y construir** desde sí mismos.

El curso se articula en dos espacios de trabajo complementarios:

1. Entrenamiento psicofísico

Un espacio dedicado al desarrollo técnico del actor a través de la técnica de Michael Chejov. El trabajo sobre el cuerpo, la imaginación, las atmósferas, el gesto psicológico, la escucha y la acción permitirá construir una base sólida para todo el proceso creativo.

2. Laboratorio de creación

Un espacio de investigación donde el actor aprenderá a generar **material propio**. Improvisaciones, composición física, creación de personajes, exploración de imágenes, escritura escénica y búsqueda de nuevos lenguajes.

- ★ El proceso culminará con el estreno de un espectáculo y su exhibición en una sala de teatro, como consecuencia del trabajo desarrollado durante el año.

PRIMER TRIMESTRE (Septiembre-Diciembre)

Día 1 (Entrenamiento psicofísico):

- Desbloqueo corporal y disponibilidad física.
- Respiración, impulso y acción.
- Gesto Psicológico.
- Cualidades del movimiento.
- Escucha y presencia escénica.
- Centros imaginarios.
- Atmósferas.
- Gesto Psicológico.

Día 2 (Laboratorio de Creación del Actor):

- Desarrollar una imaginación activa capaz de generar material escénico.
- Investigar sobre aquello que le mueve, le interesa y le define como creador.
- Descubrir una metodología propia de creación.
- Construir personajes desde impulsos propios y no únicamente desde un texto.
- Transformar imágenes, recuerdos, textos, música, objetos o estímulos en material dramático.
- Aprender a sostener una propuesta escénica nacida de su propia investigación.
- Compartir y confrontar el trabajo individual con el grupo para enriquecer el proceso creativo.

SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE (Enero-Junio)

Construcción del espectáculo:

- Análisis activo del texto.
- Construcción de personajes (gesto, centros, atmósferas).
- Desarrollo de la dramaturgia escénica.
- Trabajo sobre las relaciones y las atmósferas.

Puesta en escena:

- Ensayos generales con todos los elementos.
- Ritmo y estructura del espectáculo..
- Organicidad y precisión interpretativa.
- Integración del trabajo físico y creativo.
- Estreno y exhibición pública.

★ El entrenamiento desarrolla la técnica. El laboratorio despierta la creatividad. El montaje reúne ambas para convertirlas en un hecho escénico.

”

“Para el actor, no basta con tener simplemente un objetivo, ni siquiera sentir un tibio deseo de algo. Debes visualizar el objetivo como si se realizara constantemente... es la visión del objetivo que se realiza lo que crea el impulso para un intenso deseo. Esto es lo que le dará vida a tu papel”

Michael Chejov