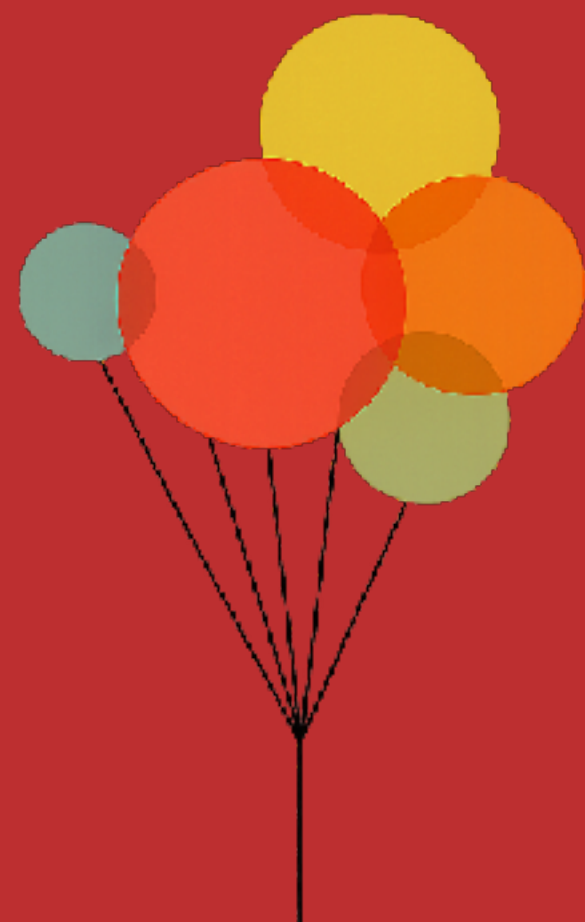




SALVAJES

Adaptación libre de “Un dios salvaje” de Yasmina Reza

Escrito y dirigido por Miguel Angel De Juan

“Cuatro matrimonios,
un aula infantil...
y ningún adulto a la vista.”



Una comedia negra

sobre aquello que ocurre

cuando las apariencias dejan de sostenernos.

1. LOGLINE

Durante una fiesta de cumpleaños infantil, cuatro matrimonios intentan resolver civilizadamente un conflicto entre sus hijos. En apenas unas horas descubrirán que los únicos verdaderamente salvajes son ellos.

2. FICHA

Título: Salvajes
Autoría y dirección: Miguel Ángel de Juan
Género: Comedia negra
Duración estimada: 1 hora 20 minutos
Reparto: 6 intérpretes

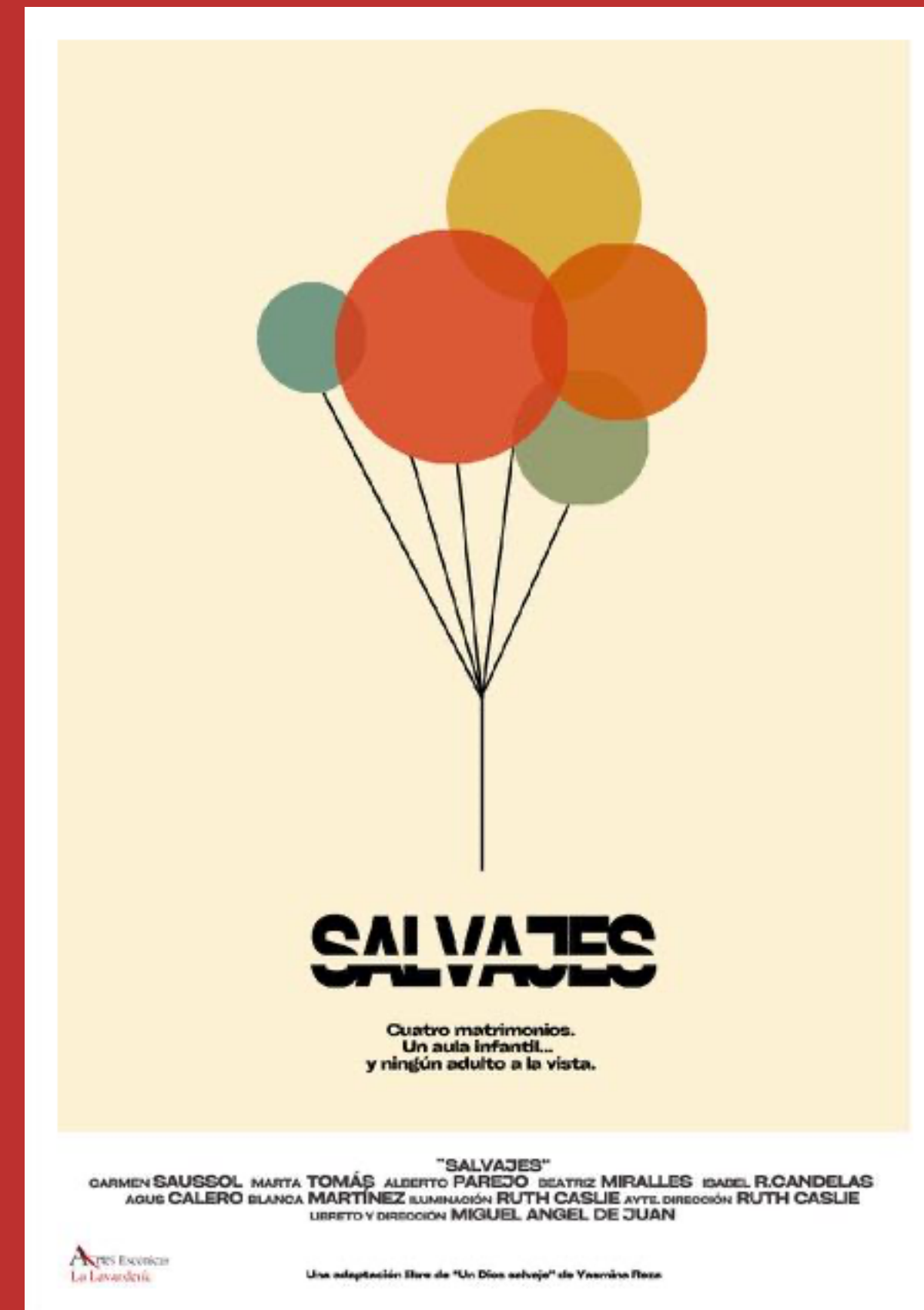
Escenografía: Aula infantil decorada para una fiesta de cumpleaños, concebida como un espacio único donde transcurre toda la acción.

Iluminación: paleta de blancos, ámbar y azules, reforzada por contraluces. Guirnaldas luminosas que transforman el espacio de celebración en un paisaje cada vez más inquietante.

Sonido: Ambiente de fiesta infantil y diseño sonoro que acompaña el progresivo deterioro emocional de los personajes.

2. SINOPSIS

Lo que comienza como un intento de resolver con cordialidad una pelea entre niños acaba convirtiéndose en una batalla despiadada entre adultos. A medida que avanza la celebración, afloran prejuicios, frustraciones, tensiones de clase y heridas íntimas que transforman el aula en un auténtico campo de batalla emocional. Con humor negro, ironía y una creciente sensación de caos, Salvajes retrata la fragilidad de la convivencia y cuestiona hasta qué punto la civilización es solo una máscara.



3. PERSONAJES

Ocho adultos, cuatro modelos familiares y cuatro formas de entender el mundo convierten una simple disputa infantil en una guerra donde cada uno acaba revelando aquello que intentaba ocultar.



1

DIANA Y ADÁN

Éxito, control y apariencias.

2

ANA Y MIKEL

La rabia de quien siempre ha tenido que resistir.

3

VERONICA Y MONTSE

Ideales progresistas enfrentados a sus propias contradicciones.

4

SUSANA

La soledad escondida tras la apariencia de una vida perfecta.

4. NOTAS ADAPTACIÓN



Salvajes expande el universo dramático de Yasmina Reza hasta convertir una discusión entre dos parejas en un retrato coral sobre la violencia cotidiana. Esta versión extrema y coral lleva al límite el concepto de la civilización frente a la naturaleza humana más instintiva. Con humor negro, ironía y momentos de brutal sinceridad, "Salvajes" revela cómo, bajo la superficie del orden y la educación, todos llevamos un animal dentro.

- **Ampliación del conflicto:** Más personajes, más puntos de vista y un enfrentamiento mucho más complejo.
- **Explosión coral:** Ocho voces convierten el conflicto en una maquinaria de caos.
- **Diversidad de formatos familiares:** La diversidad de estructuras familiares amplía la lectura del texto.
- **Carga crítica más cruda:** El enfrentamiento pierde diplomacia y gana crudeza.
- **Ritmo más frenético:** Se abandona la progresión elegante para abrazar una caída libre hacia lo salvaje.

4. TEMAS FUNDAMENTALES

La fragilidad de la civilización

Basta un conflicto aparentemente insignificante para que la educación, la empatía y las normas sociales se derrumben, revelando los impulsos más primitivos del ser humano.

Las clases sociales y sus tensiones

La obra enfrenta distintas realidades económicas y culturales para mostrar que el prejuicio, el clasismo y el abuso de poder no pertenecen a una única clase social.

La familia como campo de batalla

Lejos de ser un refugio, la familia aparece como un espacio donde afloran las luchas de poder, las frustraciones y las heridas emocionales.

Diversidad y performatividad progresista

La presencia de distintos modelos familiares amplía la mirada sobre la sociedad contemporánea y cuestiona las contradicciones entre los discursos y las acciones.



4. TEMAS FUNDAMENTALES



La imposibilidad del diálogo real

Todos hablan, pero nadie escucha. La palabra deja de ser un puente para convertirse en un arma.

El caos como verdad

Cuando las máscaras caen, emerge la naturaleza más salvaje de los personajes. El caos deja de ser una amenaza para convertirse en la única forma de verdad.

Soledad y desarraigo

Bajo el humor y el enfrentamiento late una profunda sensación de abandono, incomunicación y vacío afectivo.

El colapso de las apariencias

Cada personaje construye una identidad para sostenerse ante los demás, pero la presión del conflicto termina desmoronando todas las máscaras.

5. ESTILO

Una bomba de relojería emocional escondida dentro de un aula infantil.

En un espacio aparentemente inocente: un aula infantil decorada con guirnaldas, dibujos, mesas de colores y motivos alegres. Esta disonancia entre forma e intensidad dramática es uno de los motores visuales y simbólicos de la propuesta.

La puesta en escena abraza ese contraste. La escenografía es realista en su apariencia, pero surrealista en su transformación progresiva: lo ordenado se vuelve caótico, lo limpio termina sucio, lo estructurado se descompone. Así, el espacio se convierte en un reflejo físico del derrumbe emocional de los personajes.

El trabajo actoral parte de una contención inicial, casi ceremonial, para ir dejando aflorar progresivamente la violencia, la incomodidad y lo grotesco. No se trata de caricaturas, sino de una escalada sincera hacia lo absurdo, donde lo emocional siempre tiene una raíz reconocible. La interpretación navega entre la comedia negra, el drama íntimo y momentos casi esperpénticos, sin perder nunca la verdad interna del personaje.





5. ESTILO

La iluminación también acompaña ese descenso: comienza clara, cálida, y se va volviendo más fría o contrastada según crece la tensión. Al final, una atmósfera más cruda y real.

Clima general

Se busca un tono de falsa cordialidad que esconde un incendio emocional. Todo es ligero, incluso festivo, hasta que ya no puede sostenerse más. Y entonces, sin transiciones suaves, irrumpe lo salvaje. Es una obra que desconfía de la armonía, y que encuentra la verdad en el colapso.

Objetos simbólicos

- La alfombra nueva (símbolo de lo que se quiere preservar y se mancha irremediablemente).
- El té especial, con su receta heredada, como gesto de armonía que termina intoxicando.
- La espada de Bilbo Bolsón, ridículamente convertida en premio reconciliador, representa la fantasía de heroicidad en un mundo que ya no cree en héroes.
- El secador de pelo, absurdo y cotidiano, aparece como herramienta de emergencia en medio del desastre doméstico.



SALVAJES

"Todos creemos ser civilizados... hasta que alguien nos obliga a demostrarlo."

SALVAJES

Contacto:
migueldejuanactor@gmail.com