TÉCNICA MICHAEL CHEJOV

La verdad ante la cámara

CURSO ANUAL DE INTERPRETACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Impartido por Miguel Ángel De Juan

Una metodología propia basada en la Técnica Michael Chejov, el entrenamiento continuo frente a la cámara y el análisis cinematográfico del proceso interpretativo.

introducción

La cámara posee una sensibilidad extraordinaria. Percibe el pensamiento antes que la emoción, descubre la mentira antes que el espectador y convierte el gesto más pequeño en un universo.

Interpretar para cine no consiste en hacer menos. Consiste en hacer verdad. Este curso nace con un objetivo muy claro: formar actores capaces de construir interpretaciones honestas, profundas y cinematográficas utilizando la imaginación como principal herramienta creativa.

A lo largo del año el alumno desarrollará un entrenamiento específico para cámara basado principalmente en la Técnica de Michael Chejov, complementada con herramientas contemporáneas de interpretación, análisis de texto, improvisación y lenguaje cinematográfico.

La cámara no será únicamente el lugar donde mostrar el trabajo. Será una herramienta de entrenamiento. Cada ejercicio grabado permitirá observar, analizar y transformar la interpretación, convirtiendo el proceso de aprendizaje en una experiencia profundamente cinematográfica.

Buscamos crear una realidad tan viva que la cámara simplemente tenga que observarla.

información

Un curso enfocado en la **la verdad** frente a la cámara. Exploraremos cómo alcanzar una interpretación **sutil y auténtica,** utilizando la imaginación como motor clave para desentrañar la veracidad en cada personaje. Entrenaremos una interpretación donde el pensamiento, la escucha y la imaginación generen una verdad que la cámara pueda captar sin artificios.

Martes (18.00-22.00)
Septiembre-Junio

La Lavandería Teatro
C/ Magallanes 23
Metro: Quevedo y Canal

Grupo reducido
(8-12 personas)
Precio: 160€ mes

Reservas e info:
escuela@lavanderiateatro.com

objetivos del curso

- **Interpretar** con verdad delante de la cámara.
- **Descubrir** una interpretación orgánica y cinematográfica.
- **Construir** personajes vivos, orgánicos y creíbles.
- **Trabajar** como en un rodaje profesional.
- **Vivir** una experiencia completa de grabación en localización.
- **Obtener** una secuencia profesional como material de trabajo.

El curso combina tres caminos complementarios:

01 · Entrenamiento actoral: aplicaremos la Técnica Michael Chejov para desarrollar imaginación, presencia, acción y verdad escénica.

02 · Entrenamiento cinematográfico: los ejercicios serán grabados de forma continua para analizar cómo piensa, escucha y vive el actor dentro del plano.

03 · Rodaje cinematográfico: el proceso culminará con la preparación y grabación de una secuencia en localización real, reproduciendo el funcionamiento de un set profesional.

¿qué aprenderás?

La verdad frente a la cámara una interpretación orgánica y precisa, entendiendo cómo funciona realmente la cámara y cómo convertirla en tu mejor compañera de escena.

Imaginación y Acción: la imaginación es el gran músculo del actor. Trabajaremos con las herramientas de Michael Chejov para desarrollar imágenes creadoras capaces de transformar el cuerpo, la energía y el pensamiento del personaje.

Herramientas de Interpretación: la repetición, la imagen mental y el "sostener" las emociones para conseguir un mayor control sobre tu actuación.

Construcción del personaje para la cámara: Crear personajes desde la imaginación, el cuerpo y la acción.

- Gesto psicologico
- Centros imaginarios
- Atmosferas
- Objetivos
- Acciones
- Impulsos
- Escucha
- Circunstancias dadas
- Relaciones

El actor frente a la cámara: comprender el funcionamiento del plano y adaptar la interpretación al lenguaje audiovisual.

- Continuidad emocional
- Continuidad física
- Escalas interpretativas
- Relación con el plano
- Primer plano
- Escucha en silencio
- Marcas
- Ritmo cinematografico
- Relación con el objetivo
- Trabajo en varias tomas

Improvisación para la cámara: específicas para cine con el fin de explorar y perfeccionar tus reflejos actorales, tu espontaneidad y tu capacidad de respuesta rápida frente a la cámara.

estructura

Este curso está diseñado para que el alumno viva un proceso completo: desde el entrenamiento específico de interpretación ante la cámara hasta la experiencia real de un rodaje. Cada sesión combina la Técnica Michael Chejov con un trabajo progresivo frente a la cámara, ejercicios grabados y análisis del material, culminando con el rodaje de una secuencia en una localización real.

DESCUBRIR
Primer trimestre

- Bases de la Técnica Michael Chejov.
- Imaginación, acción y escucha.
- Primeros ejercicios ante la cámara.
- Visionado y análisis de las grabaciones.
- 🎬 Rodaje y edición de una escena en aula.

CONSTRUIR
Segundo trimestre

- Creación y desarrollo del personaje.
- Análisis de texto y subtexto.
- Trabajo por planos y continuidad.
- Grabaciones y corrección del trabajo.
- 🎬 Rodaje y edición de una escena en aula.

RODAR
Tercer trimestre

- Preparación de una producción cinematográfica.
- Ensayos y planificación del rodaje.
- Interpretación en localización real.
- Participación en los distintos departamentos de un set.
- 🎬 Rodaje final, edición y proyección.

“Para el actor, no basta con tener simplemente un objetivo, ni siquiera sentir un tibio deseo de algo. Debes visualizar el objetivo como si se realizara constantemente… es la visión del objetivo que se realiza lo que crea el impulso para un intenso deseo.
Esto es lo que le dará vida y verdad a tu papel”

Michael Chejov