

el viaje
creativo VOL I - Iniciación

Entrenamiento, imaginación y creación

Para actores que quieran descubrir una forma diferente de entrenar, investigar y crear.



introducción

La técnica no constituye un fin en sí misma. Es el punto de partida desde el que el actor desarrollará su imaginación, ampliará sus recursos expresivos y encontrará una forma personal de crear. El entrenamiento y la investigación avanzaran de manera paralela hasta confluir en un proceso de creación escénica.

Trabajaremos para descubrir un actor más libre, más creativo y más consciente de su propio proceso.

información

Un entrenamiento anual dirigido a actores y actrices que ya han tenido contacto con la interpretación y desean ampliar sus herramientas de trabajo mediante la técnica de Michael Chejov. A lo largo del curso descubrirán un entrenamiento psicofísico basado en la imaginación activa, la creación de personajes y el desarrollo de la creatividad, culminando el proceso con la creación y estreno de una pieza de microteatro original.



Martes (19.00-22.00)
Octubre-Junio



La Lavandería Teatro
C/ Magallanes 23
Metro: Quevedo y Canal



Nivel: Experiencia previa
Grupo reducido
(6-8 personas)
Precio: 120€ mes



Reservas e info:
migueldejuanactor@gmail.com

I

Descubrir los principios fundamentales de la técnica de Michael Chejov.

II

Desarrollar un entrenamiento psicofísico continuado que fortalezca la imaginación, la presencia y la disponibilidad del actor.

III

Aprender a utilizar el cuerpo, las atmósferas y las imágenes como herramientas de creación.

A lo largo del curso, el entrenamiento psicofísico se combinará con ejercicios de improvisación, investigación y creación escénica, permitiendo que cada actor amplíe sus recursos expresivos y desarrolle una mayor autonomía creativa.

objetivos del curso

IV

Potenciar la creatividad a través de la improvisación y la investigación escénica.

V

Comprender el proceso de creación de una pieza teatral breve, desde la primera idea hasta su representación ante el público.

VI

Vivir un proceso completo de entrenamiento, creación y estreno.

estructura del curso

El alumno se enfrentará a su veracidad creadora siendo uno mismo en escena, **veraz, autentico y único**. Usando la **imaginación** activa, el uso del **cuerpo**, la **verdad** espontánea en la palabra, la rapidez de reflejos y la facilidad para encontrar formas originales de expresar lo que se quiere contar. De esta manera, el alumno no solo adquiere un **entrenamiento sólido y progresivo en la técnica de Michael Chejov**, sino que también participa en un **proceso creativo completo**: de la exploración corporal y sensorial a la creación.

El curso se articula en dos espacios de trabajo complementarios:

1. Entrenamiento psicofísico

Un espacio dedicado al desarrollo técnico del actor a través de la técnica de Michael Chejov. El trabajo sobre el cuerpo, la imaginación, las atmósferas, el gesto psicológico, la escucha y la acción permitirá construir una base sólida para todo el proceso creativo.

2. Laboratorio de creación

Un espacio de investigación donde ese entrenamiento se transforma en personajes, escenas y, finalmente, en el microteatro

★ El proceso culminará con el estreno del microteatro como consecuencia del trabajo desarrollado durante el año.

PRIMER TRIMESTRE (Septiembre-Diciembre)

Entrenamiento psicofísico

- Introducción a la técnica de Michael Chejov.
- Entrenamiento psicofísico.
- Gesto Psicológico.
- Cualidades del movimiento.
- Improvisaciones como herramienta de creación.
- Centros imaginarios.
- Atmósferas.
- Escucha y relación.

SEGUNDO TRIMESTRE (Enero-Marzo)

Laboratorio de Creación del Actor:

- Desarrollo de personajes.
- Relaciones y conflictos.
- Investigación de ideas personales.
- Creación de pequeñas escenas.
- Introducción a la estructura del microteatro.
- Formación de parejas o pequeños grupos.

SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE (Abril-Junio)

Creación y estreno:

- Desarrollo definitivo del microteatro.
- Escritura y estructuración de la pieza.
- Ensayos.
- Organicidad y precisión interpretativa.
- Puesta en escena.
- Preparación del estreno.
- Estreno y exhibición.

- ★ El entrenamiento desarrolla la técnica. El laboratorio despierta la creatividad. El montaje reúne ambas para convertirlas en un hecho escénico.

metodología

■ **CARACTERIZACIÓN, CUERPO Y CENTRO IMAGINARIO**

Todo personaje tiene un centro, una zona imaginaria dentro o fuera del cuerpo, donde se origina los impulsos del personaje a cualquier movimiento.

■ **VERDAD**

Desarrollar la sensibilidad con respecto a un comportamiento veraz durante la interpretación.

■ **CUALIDADES: SENSACIONES Y SENTIMIENTOS**

Los sentimientos no pueden imponerse, solo pueden inducirse. Los sentimientos se inducen con las cualidades y sensaciones.

■ **GESTO PSICOLOGICO**

■ **OBJETIVO**

■ **CUERPO: EJERCICIOS PSICOFÍSICOS**

Siempre se debe dejar que el cuerpo físico del actor y del personaje influyan sobre la psicología y viceversa.

■ **IMAGINACIÓN**

Cuanto más se estimule y se entrene su imaginación mayor será la profundidad y el significado del personaje.

■ **ATMÓSFERA**

El actor absorbe las oleadas de las atmósferas y las irradia hacia el público, esto afecta a ambos a la vez.

■ **CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE**

■ **LA ESCUCHA Y REACCIÓN**

■ **ANALISIS DEL TEXTO ACTIVO**



”

“Para el actor, no basta con tener simplemente un objetivo, ni siquiera sentir un tibio deseo de algo. Debes visualizar el objetivo como si se realizara constantemente... es la visión del objetivo que se realiza lo que crea el impulso para un intenso deseo. Esto es lo que le dará vida a tu papel”

Michael Chejov