



Cuando el destino nos alcance

Una comedia sobre el desamor

INDICE

1. FICHA	pag 3
2. SINOPSIS	pag 4
3. NOTAS DIRECCIÓN	pag 5
4. FICHA ARTÍSTICA	pag 6
5. FOTOGALERIA	pag 10

1. FICHA

TITULO: Cuando el destino nos alcance
LIBRETO: Miguel Ángel De Juan
DURACIÓN: 1h 25'
IDIOMA: Español
REPARTO: Aitana Abal, Ruth Caslie, Noe Chiroque,
Carmen Saussol, Belén Mollins, Blanca
Martínez, Diana Claros, Alberto Parejo,
Jesus Millan, Max Naranjo
GÉNERO: Comedia
COMPAÑÍA: Lavandería Teatro
DIRECCIÓN: Miguel Ángel de Juan

LOGLINE

Una peculiar compañía de teatro se prepara para el último ensayo antes del estreno.

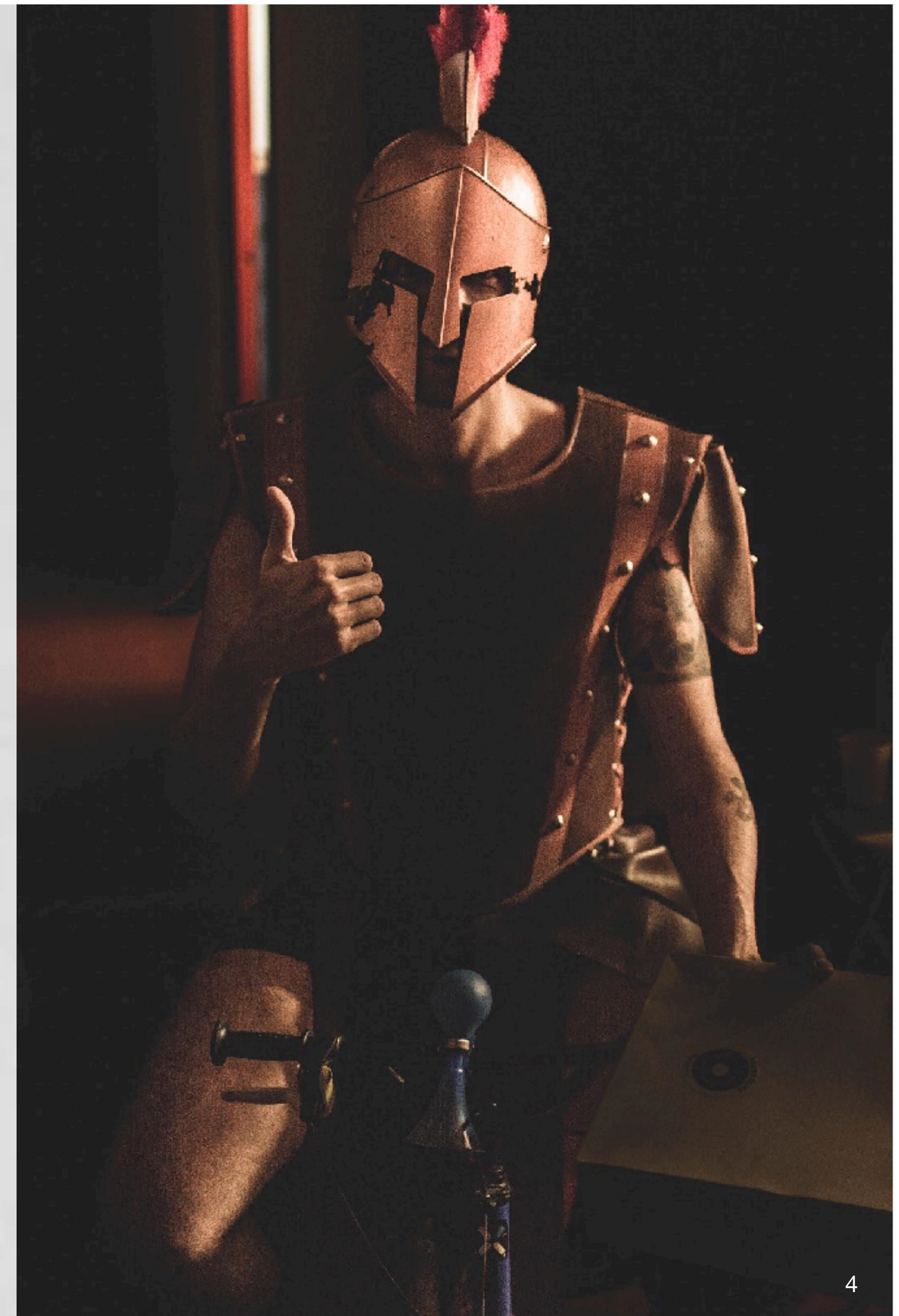


2. SINOPSIS

Todo está preparado para empezar a ensayar la función que una pequeña compañía de teatro va a estrenar en pocos días. Una actriz muy meticulosa, un técnico recién llegado, una ayudante de dirección agotada, una maquilladora obsesiva, una vestuarista que habla con los muertos... son algunos de los personajes que se preparan para empezar la última jornada de ensayos. Llega la directora para empezar, pero uno de los actores no da señales de vida. A partir de este momento se desencadenará una sucesión de increíbles acontecimientos que harán que los personajes naveguen entre sus miedos y el papel que desempeñan en su vida personal.

Nada es lo que parece, la desesperación y la locura se apoderan de esta pequeña compañía que viaja a través de su propia catarsis.

Una comedia fresca y dinámica, que habla sobre el actual panorama teatral de pequeñas compañías que sobreviven gracias al trabajo y la ilusión por encima de todos los problemas relacionados con esta profesión.



3. NOTAS DIRECCIÓN

Deambulamos por el mundo con el objetivo de satisfacer nuestras necesidades materiales. Nos educan así desde que nacemos y vivimos en un mundo que se mueve muy deprisa, sin tiempo para nosotros, para nuestra naturaleza.

Quizás, el ser humano se tiene que encontrar al borde del abismo para encontrarse, y vivir acorde con su naturaleza y armonía. No lo sé, pero la realidad es que vivimos un proceso de cambio interno. Intentar ser lo que uno es.

El miedo es uno de los factores que nos alejan de este destino. Es la gran sombra que nos persigue y se encarga de atar y esconder nuestros deseos mas profundos. Miedo al fracaso, miedo al que dirán, miedo al pasado, presente y futuro, miedo al miedo... En esta función, intentamos luchar contra todo esto, el enemigo... nosotros mismos.

La función trata sobre una pequeña compañía de teatro y elegimos este gremio como representación de todos los demás. Las emociones, su vida personal... son parte parte de las herramientas que utilizan día a día.

Y las aprovechamos para sacar todos los miedos, inseguridades de los personajes y contar una pequeña historia que todo el mundo va a reconocer en su vida. Cualquier personaje es extrapolable a las diferentes profesiones de nuestro tiempo.



3. NOTAS DIRECCIÓN

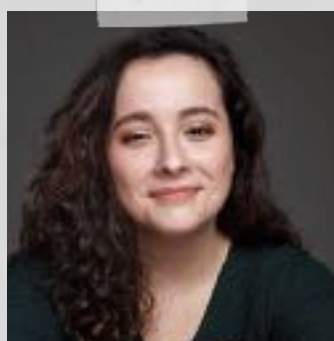
LA FUNCIÓN

El texto no trata esto de una forma pesimista, todo lo contrario, hay esperanza e ilusión. Estaríamos en un error de no encontrar una salida real. No son personajes con un final oscuro, no tienen un destino escrito. Son dueños de las decisiones que toman y sus consecuencias. Obviamente, los claro/oscuros existen en toda lucha, y es ahí donde encontramos el conflicto interno de cada uno.

La comedia es la mejor manera de mostrar ciertas realidades para que cale en el espectador. Por esto y ante todo “*Cuando el destino nos alcance*” es una comedia. El espectador se adentra en el mundo de estos personajes de una forma rápida y directa. La empatía que se consigue es fundamental. El público sentirá que está mirando a través de una mirilla lo que allí está pasando, como si fueran uno mas del equipo. Para esto trabajamos con un estilo de interpretación realista, sin artificios. Un trabajo actoral generoso y comprometido. Y con un espacio escénico parco en escenografía y una iluminación que añade acción y conflicto a la trama principal.

4. FICHA ARTÍSTICA

1/4



AITANA ABAL

Actualmente compagina sus estudios de interpretación en la Escuela de teatro La Lavandería Teatro junto con su participación en la compañía de interpretación Calambur teatro. En estos años ha participado en las obras de Actrices para lágrimas en el Clitoris o Cuando el destino nos alcance, además de las actuaciones de “Impro de una noche de primavera” “Impro de una noche de verano” en la Escalera de Jacob. Suma a su carrera como actriz una etapa como cómica, actuando en sitios como La bromerie, Riot Comedy Fest, La chocita del Loro... etc. Haciendo monologos, ha sido ganadora en algunos concursos, tales como Warriors Comedy y ha participado en el programa “El mejor” de telemadrid.



RUTH CASLIE

Formada en Danza Española con Grado Medio por APDE y continuando con la especialidad de Flamenco. Se ha formado con Teresa Alcobendas, Carmen Cubillo, Montse Vindel, Eloy Pericet o Inmaculada Ortega, entre otras. Ha formado parte de compañías de danza y un grupo de música como bailaora, actuando en numerosas salas y eventos, al tiempo que impartía clases de baile de Madrid y Toledo. También se ha formado en ritmos latinos y en danza contemporánea. Comenzó su formación como actriz en escuelas como Arte4, Central de Cine o La Lavandería entre otras. Ha participado en cortometrajes como “¿Iguales?” de Javier de la Torre como bailarina; “Para gustos las parejas” de Karlos Aurrekoetxea y “Ponte a dieta” de Pedro García-Mauriño. Así como en montajes teatrales como “El amor brujo” de Montse Vindel; “Los cuentos de bambú” de Montse Vindel (Cía. Balquimia); “El futuro era esto” de Karlos Aurrekoetxea; “Piezas para actrices con lágrimas en el clitoris” dirigida por Abel Ferris; “El laberinto” de Guillermo Medina y “Cuando el destino nos alcance” de Miguel de Juan.



NOÉ CHIROQUE

Actriz y cantante. Se forma en Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, en el que estudia dos años. Canta en eventos y entra a un grupo de rock como vocalista. Éste será el primero de muchos. Tras multitud de cursos intensivos donde aprende de la mano de Ricard Reguant, Nacho Guerreros, Joaquín Llamas, Cristina Perales y Mario Bolaños, entre otros, decide comenzar de lleno su carrera profesional de actriz. En el año 2021 ingresa a la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería, y entra en la compañía Trece Gatos, actuando en varios certámenes de la península con la obra «Yerma». Actualmente compagina su trabajo con estudios de Doblaje y Locución, algún curso de baile y la escuela, donde, junto a sus compañeras de curso, han estrenado la obra contemporánea «Piezas para actrices con lágrimas en el clitoris» (escrita por Laura Freijo Justo y dirigida por Abel Ferris) y la comedia «Cuando el destino nos alcance» (escrita y dirigida por Miguel de Juan)



DIANA CLAROS

Se formó en la escuela de Artes Escénicas “La Lavandería”, dónde obtuvo la Diplomatura en Arte Dramático, en 2010. Estudió en “La Central de Cine”. Desde 2017, compagina la docencia en la Escuela de “La Lavandería” con el trabajo de ayudante de dirección de la directora y dramaturga Carmen López y Mendoza. Sigue reciclándose y formándose como actriz y ha realizado cursos con Mariano Llorente, Laila Ripoll, Tonucha Vidal, Javier Luna, Alfonso Lara, Félix Estaire, Alberto Velasco y José Carlos Plaza. Forma parte de la compañía La Lavandería Teatro, con la que ha trabajado en diversas obras de teatro.



BELÉN MOLINS

Es docente en Educación Infantil especializada en actividades físicas y deportivas y con experiencia en animación y monitorea de ocio y tiempo libre. En el año 2020 comienza interpretación “La Lavandería” dirigida por Carmen López. Sus primeros pasos sobre el escenario fueron con “Bodas de sangre” y “Ñaque o de piojos y actores” de José Sanchis Sinisterra y “Muerte accidental de un anarquista” de Darío Fo. En 2022/2023 sigue recibiendo formación en la escuela de la mano de grandes profesionales en las distintas áreas y disciplinas. Y actuando en la obra “Cuando el destino nos alcance” escrita y dirigida por Miguel de Juan.



BLANCA MARTÍNEZ

Nació en Salamanca y creció en Madrid, ciudad en la que reside. Guiada por su gran interés por el arte y el medio ambiente, estudió ingeniería especializada en energías renovables y cambio climático compaginándolo con su participación en grupos de teatro, el baile, la pintura y la música. Tiene seis años de estudios oficiales de piano, formación en expresión corporal y actualmente se encuentra en el último curso de la formación regular de interpretación en la Escuela la Lavandería.



CARMEN SAUSSOL

Carmen Saussol es abogada y profesora de yoga, está en constante proceso de autoconocimiento a través de las artes escénicas y la psicología transpersonal, cabala, kinesiología, chamanismo y terapia regresiva consciente. Se inicia en las artes escénicas en el 2010 en la escuela Sala Cuarta Pared. En los años que siguen continúa ampliando su formación en la escuela Ensamble. En 2021 comienza sus estudios en interpretación en la escuela La Lavandería. Recientemente ha iniciado su formación en clown.

MAX NARANJO



Diplomada en Interpretación y Arte Dramático por la escuela de teatro La Lavandería. Se inicia en el grupo de teatro joven de su ciudad natal, participando en diferentes certámenes de teatro por toda Andalucía. Profesora de interpretación en JANA Producciones y en La Lavandería Teatro desde 2021 y actriz en los musicales familiares “El color de la música” y “El pequeño rey” programados en los Teatros Luchana. Forma compañía con dos de sus compañeros con los que actualmente trabaja en un nuevo espectáculo musical llamado “Aprendiz de golondrina”. Ha participado en numerosos montajes: “Celestina al desnudo”, “Alesio, una comedia de tiempos pasados” y “La cantante calva... o a lo mejor no” por la que recibió el premio a Mejor Actriz Protagonista en el XVII Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza.

ALBERTO PAREJO



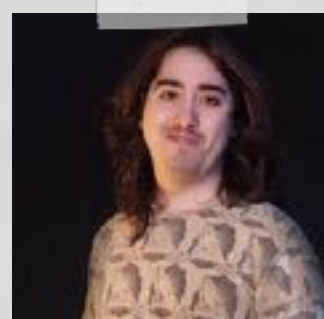
Formado en la Escuela de Interpretación La Lavandería, actualmente forma parte de la Compañía de Carmen López y Mendoza, participando en varias obras dirigidas al público infantil. Entre otros proyectos, ha colaborado en el corto “El niño fantasma” dirigido por Miguel de Juan, (premio al Mejor Cortometraje Cántabro en el Festival Piélagos en Corto), y la versión de Carmen López y Mendoza de “La Cantante Calva” (premiado en el XVII Certamen de Teatro Aficionado de Hortaleza de Madrid).

JESUS MILLAN



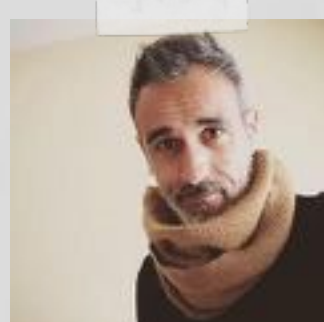
Apasionado del cine, comenzó a trabajar en empresas como Disney Store , cirque du soleil, y Disneyland Paris. En el teatro se inició en la escuela Nancy Tuñón de Barcelona, haciendo un curso de iniciación en tal materia. En esa ciudad conoció al artista César Sala (Chop Suey) , quien le dio una pequeña oportunidad para aparecer en su videoclip de la canción All true. Más tarde volvió a Madrid para estudiar doblaje en la escuela "El Cid" del actor José Padilla y actualmente está terminando sus estudios de interpretación en la escuela de teatro "La lavandería " donde ha hecho obras como “Piezas para actrices con lágrimas” (dirección Abel Ferris) o “Cuando el destino nos alcance” (dirección Miguel de Juan)

DANIEL CAUDET - AYTE. DIRECCIÓN



Daniel Caudet Ruiz, actor y ayudante de dirección nacido en Castellón, de 28 años. Trabajando en Reino Unido se enamoró del mundo de la interpretación tras conocer y compartir tiempo con muchos actores y ver sus trabajos. Se mudó a Madrid para estudiar en la escuela de teatro "La Lavandería", su principal formación. Además de aprender, participó en varios montajes como una adaptación de "La Cantante Calva" de Ionesco o una dramaturgia colectiva sobre "La Celestina" de Rojas. Ha actuado en "Alesio, una comedia de tiempos pasados", obra dirigida por Ignacio García May y dirigida por Carmen López Mendoza. "Cuando el destino nos alcance" es su primera aventura como ayudante de dirección. Además del teatro, es un entusiasta de la historia, la filosofía y la música, y siempre busca aplicarla a su manera en el teatro.

MIGUEL ANGEL DE JUAN - DIRECCIÓN



Formado como actor y director, inicia sus estudios de interpretación en la EAD, licenciándose en 2002. Consigue la beca de la fundación Marcelino Botín y le proporciona ampliar sus estudios en la ECAM. Suma a su formación diversos cursos con Jaime Chávarri, Eva Lesmes, Asumpta Serna, Jose Carlos Plaza, Mariano Barroso, Andrés Lima y Mar Navarro entre otros. Cuenta con una intensa carrera actoral, desarrollada principalmente en teatro y cine. Ha participado en series como "Cuentame", "Hospital central", "Derrepente los Gómez", "Caiga quien caiga" y ha protagonizado más de 20 cortometrajes y 25 montajes teatrales. Ha obtenido diversos premios: *Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine Sesily (Georgia)*, *Mejor Actor en el Festival de Teatro Independiente de Carabanchel* y *Mejor Actor en el Certamen Nacional de Teatro Villa de Mora...* entre otros. Actualmente prepara varios proyectos tanto en el ámbito teatral como en el audiovisual.



5. FOTOGALERIA

1/2



5. FOTOGALERIA

2/2



Cuando **el destino** nos alcance

Contacto:

escuela@lavanderiateatro.es

Artes Escénicas
La Lavandería