

LOS QUE SOÑABAN

HAY SUEÑOS QUE NO SABEN MORIR



Una obra escrita y dirigida por Miguel Angel De Juan

A man and a woman are shown in a dark, atmospheric setting. The man, on the left, is wearing a light blue button-down shirt and is drinking from a dark bottle. The woman, on the right, has long brown hair and is wearing a dark top; she is smiling and looking upwards. A bright green light beam shines down from the top right corner, illuminating the scene. The overall mood is one of joy and aspiration.

¿HASTA DÓNDE
LLEGARÍAS
POR CUMPLIR
TU SUEÑO?

FICHA

1/2

Título: Los que soñaban

Autoría y dirección: Miguel Ángel de Juan

Género: Drama contemporáneo con tintes de comedia negra y realismo sucio

Duración estimada: 90 minutos

Reparto: 6 intérpretes



Imagen de escena

2/2

Escenografía: Espacio único con una cabina telefónica como eje de la acción, capaz de transformarse simbólicamente en distintos espacios.

Iluminación: Cromática emocional (rojos, verdes, blanco-plató, luz cirio, estrobos).

Sonido: Música diegética, teléfonos, zumbidos fluorescentes, ambiente de bar, sintonía televisiva.

LOGLINE

Seis personas luchan por escapar de una vida que no eligieron. Pero cuando sus sueños se convierten en una obsesión, descubrirán que hay deseos capaces de destruirlo todo.





Imagen de escena

SINOPSIS

Una ciudad que se cae a trozos. Seis vidas que intentan levantarse. Un sueño que los arrastra a todos.

Oliver, Clara, Julia y Óscar se lanzan a un plan desesperado para escapar de la miseria: vender droga, comprar un piso en ruinas y revenderlo como si fuera oro. Un sueño rápido, fácil, limpio. Pero nada en sus vidas lo es. Lo que prometía ser la salida se convierte en una espiral de adicción, violencia y autoengaño que los empuja, uno a uno, hacia la caída.

Mientras tanto, Sara—una mujer frágil y luminosa—espera una llamada que nunca llega: la de un programa de televisión que cree que hará realidad su última ilusión. A su alrededor, Cloe, una youtuber hambrienta de likes, graba cada minuto de su deterioro para ganar seguidores, hasta que la ficción digital se vuelve más insoportable que la realidad.

“Los que soñaban” es un viaje crudo, tierno y brutal. Una tragedia contemporánea sobre la necesidad de ser visto, el miedo a desaparecer, del amor como única salvación posible y el precio que estamos dispuestos a pagar por cumplir un sueño.

Todos buscan algo que los salve. Nadie está preparado para el precio.

NOTAS DE AUTOR



Imagen de escena

Los que soñaban nace del deseo de retratar un mundo donde los sueños siguen vivos incluso cuando ya no queda nada que soñar. Personajes que se aferran a pequeñas luces —una llamada de teléfono, una pastilla de color, un vídeo viral, un amor sucio— para sobrevivir al desorden que los gobierna.

Una cabina, situada en el centro del escenario, es el símbolo de ese deseo: un lugar donde nadie quiere entrar pero del que nadie puede desprenderse. Es memoria, es delirio, es esperanza, es adicción. Allí se dicen las mayores mentiras y las verdades más íntimas.

Nuestra intención con Los que soñaban no es juzgar a los personajes, sino acompañarlos en su caída. Que el público pueda reconocerse en ellos: en la ansiedad de ser vistos, en la necesidad de brillar, en el miedo a no existir. Una obra áspera y hermosa, donde lo grotesco convive con lo tierno, y donde los personajes bailan entre el humor negro y la tragedia. Porque, aunque la obra habla de la caída, en el fondo habla del deseo profundamente humano de seguir viviendo cuando todo parece perdido.

Los que soñaban es una ceremonia para todos los que alguna vez soñaron demasiado fuerte.

PERSONAJES



SARA

Una mujer que lleva demasiado tiempo siendo invisible. Aferrada al sueño de aparecer en televisión, encuentra en la promesa de la fama una razón para levantarse cada mañana. Tierna, ingenua y vulnerable, está dispuesta a sacrificarlo todo por sentir que, por fin, alguien la mira.



CLOE

Una creadora de contenido que sueña con dejar de ser invisible. Detrás de su energía, su cámara y su aparente seguridad, esconde una profunda soledad y el miedo a no tener nada que ofrecer. En Sara encuentra una historia que contar, pero también el reflejo de sus propias carencias.



JULIA

Una mujer brillante, pragmática y aparentemente dueña de su vida. Experta en vender certezas y construir discursos de éxito, utiliza el control como refugio frente a su propio caos. Bajo su coraza de seguridad se esconde alguien agotado de sostenerlo todo y que, en el fondo, solo desea encontrar una salida.



OLIVER

Un escritor sin rumbo que sobrevive vendiendo lo poco que le queda. Inteligente, irónico y herido, busca en las palabras una forma de dar sentido a su vida. Entre la culpa y el deseo de empezar de nuevo, descubrirá que algunos sueños pueden salvarnos y otros destruirnos.



OSCAR

Un vendedor de sueños que apenas consigue sostener el suyo. Carismático, ingenioso y siempre dispuesto a encontrar una oportunidad, convierte cualquier fracaso en una nueva posibilidad de negocio. Su ambición nace del deseo de escapar de una vida que siente demasiado pequeña, aunque su incapacidad para detenerse termine llevándolo al límite.



CLARA

Una mujer que intenta reconstruirse a través de su imagen. Obsesionada con la belleza y con la necesidad de convertirse en alguien diferente, busca en su cuerpo y en las drogas una salida al vacío que siente. Sensible, impulsiva y llena de contradicciones, sueña con tener un lugar propio donde, por fin, poder ser ella misma.

TEMAS FUNDAMENTALES

La adicción visible e invisible

A las pastillas, a la fama, a la validación, al amor tóxico, a la imagen. Cada personaje se aferra a algo para no romperse.

El sueño como mecanismo de resistencia

Sara sueña con la televisión, Oliver con escribir, Clara con tener una tienda, Cloe con un canal que la rescate, Julia con una vida ordenada, Óscar con un golpe que les saque de la miseria.

La precariedad emocional y económica

Todo en la obra está a punto de quebrarse: los cuerpos, los trabajos, las relaciones, las cuentas, los nervios.

La luz como engaño

La cabina es luz artificial; el plató es luz artificial; las pastillas prometen luz interior. La obra cuestiona qué significa realmente “brillar”.

La familia rota como territorio de batalla

Cloe, que actúa como hija, amiga y explotadora emocional. Un retrato de vínculos frágiles.

La identidad performativa

Todos los personajes están actuando: para la cámara, para los demás, para sí mismos. La obra plantea: ¿quiénes somos cuando nadie nos mira?



Imagen de escena



Imagen de escena

VALOR ARTÍSTICO

- ✓ Una cabina telefónica que se transforma continuamente en nuevos espacios y significados.
- ✓ Seis intérpretes que construyen un universo coral de personajes vulnerables y contradictorios.
- ✓ Una puesta en escena de fuerte identidad visual, donde la luz y el sonido forman parte de la dramaturgia.
- ✓ Un lenguaje que combina realismo, humor negro y poesía sin perder la cercanía con el espectador.
- ✓ Un espectáculo concebido para emocionar desde la verdad interpretativa y una estética contemporánea.

ESTILO

Atmosfera general

Respira una atmósfera de derrumbe bello. Todo está a punto de romperse, pero sigue en pie gracias a una fuerza invisible: el deseo de soñar.

El ambiente es:

- Opresivo pero poético, como una madrugada sin final.
- Cercano a lo grotesco, pero siempre desde el afecto y la humanidad.
- Un mundo al borde del apagón, donde incluso las luces parecen cansadas.

El público no solo observa una historia: entra en un ecosistema emocional donde la esperanza, la miseria, la ternura y la rabia conviven sin jerarquía.



Estilo de actuación

Interpretación basada en un realismo emocional intenso, donde los personajes muestran su fragilidad sin filtros. La actuación combina naturalismo con momentos de expresión física y simbólica, especialmente ligados a la cabina y a los episodios de delirio. Humor negro, vulnerabilidad y verdad cruda se alternan en un registro siempre honesto.



Estilo dramático

Dramaturgia fragmentada, de escenas breves y ritmo cinematográfico. Lenguaje directo y poético, con irrupciones de humor oscuro. La obra mezcla **realismo social con elementos simbólicos**, especialmente a través de la cabina, que actúa como núcleo emocional. Un relato coral donde los personajes se reflejan, chocan y se descomponen.



Estilo sonoro

Diseño sonoro que enfatiza la ansiedad y el desgaste: ruidos eléctricos, respiraciones, murmullos de fondo y silencios abruptos. La música aparece como fragmento o eco, nunca como acompañamiento completo. El sonido funciona como **subtexto emocional**, distorsionándose en los momentos de mayor carga simbólica.



Estilo visual

Universo visual áspero y expresivo. La cabina de teléfono es el eje escenográfico y lumínico. Contraste claro entre:

- Fríos azulados (cabina, soledad, delirio)
- Cálidos oxidados (bar, calle, decadencia)
- Blancos violentos (exposición pública, plató)

Escenografía mínima, texturas gastadas y luces muy marcadas que generan un ambiente nocturno, frágil y cargado de tensión.



Imagen de escena



Imagen de escena



Imagen de escena

OTRAS IMÁGENES DE ESCENA



LOS QUE SOÑABAN

Contacto:
Miguel Angel De Juan
Autor y director

✉ migueldejuanactor@gmail.com

© Todos los derechos reservados